

Guía de lectura de *El misterio Velázquez*, de Eliacer Cansino

Toda la novela gira en torno al [Las meninas](#), de Velázquez. [Aquí](#) puedes aprender más sobre este excepcional cuadro, o en este otro [enlace](#) que te lleva a un vídeo
Los números entre paréntesis se corresponden con las páginas de la segunda edición (1998).
Editorial Bruño.

Capítulo I

Vocabulario: desvelarse (11), clarividencia (11), incertidumbre (12), pernicioso (12), vago (aplicado a *sentimiento*) (12), extravagancia (12), zueco (13), azorarse (13), pelele (13), suplicio (13), sagrario (13), aya (15), conmiseración (15), aciago (16), indumentaria (16), deje (17), enhiesto (17), porvenir (17)

Gaveta: Cajón que hay en los escritorios y sirve para guardar lo que se quiere tener a mano.

Alessandria de la Palla.

Chapín.

Los **artejos** son cada una de las partes en que se dividen los apéndices -patas, antenas, etc- de los insectos.

¿Qué le ocurrió a Nicolasillo cuándo hizo la primera comunión?

Capítulo II

Vocabulario: recordar (19), vertiginoso (20), fondear (20), zarpar (20), jergón (20), encaramarse (20), partir (20), mentecato (22), menguado (23), sobrevenir (23), airado (23), catre (24).

¿Qué le cuenta Diego de Acedo a Nicolasillo sobre Del Castillo, el hombre que se le ha llevado?

Galeón: Barco grande que se usó entre los siglos XV y XVII para el transporte entre América y España.

Estibaje viene del verbo estibar que significa: cargar, descargar y distribuir ordenadamente las mercancías en los barcos.

Don Diego de Acedo existió realmente. Velázquez pintó un retrato suyo, lo puedes ver [aquí](#). Si quieres saber algo de su vida, mira este [enlace](#).

Capítulo III

Vocabulario: incitación (27), travesía (27), incidente (28), ingerir (28), jaleo (28), chanza (28), sin miramientos (28), conminar (29), expectante (29), imperio (en el sentido del texto) (29), encomendar (30), displicente (30), inerme (30), fusta (30), postrarse (31), semblante (31), transfigurado (31).

La **cubierta de un barco** es cada una de las superficies de madera o metálicas de un barco, que constituyen los pisos del barco. En este caso se trata de la cubierta principal, es decir, de la más alta. La **proa** de un barco es la parte delantera.

Cordaje: conjunto de cuerdas de un barco.

¿Por qué hay jaleo en la cubierta del barco un día durante la travesía?

¿Cómo salva Diego de Acedo al muchacho?

¿Cuál es la razón que le da Diego de Acedo a Nicolasillo para hacerlo?

Capítulo IV.

Vocabulario: requerimiento (33), ofuscación (33), erial (34), mortecino (34), cruenta (36).

[Garrotillo](#) era el nombre que se daba a cualquier enfermedad que impidiera la respiración. En algunos casos producía la muerte.

¿Qué cree el médico que tiene Nicolasillo? ¿Cuál es la razón de que esté así según Francisca Guijuelo, la mujer que le cuida?

Capítulo V

Vocabulario: indolencia (39), protocolo (40), trasiego (40), tea (40), ufanarse (41), granjear (41), acólito (41), orfandad (42), perseverancia (43), ambrosía (44)

El [Sumiller de Corps](#) era el cargo palaciego que estaba al cuidado de la persona y de las habitaciones del rey de España.

Una [escribanía](#) es un conjunto de artículos para escribir que se disponían sobre la mesa del despacho o escritorio.

[In albis](#)

En el [monte Parnaso](#) vivían las musas, y por eso se ha considerado como la patria de los poetas.

¿Qué le ocurrió a Manuelillo, su amigo de la infancia?

Capítulo VI

Vocabulario: diligencia (47), menester (habitualmente en plural) (47), sagacidad (48), altanero (48), hosco (48), desusado (49), deparar (49), pendenciero (49), vehemente (50), rufián (50), engreído (51), cercenar (51)

Por ende: por tanto

[Mari Barbola](#) es un personaje histórico. Pincha en el enlace si quieres saber más de su vida.

[Aposentador](#)

¿Qué significa la frase: “*Era preciso tener clara la jerarquía de fidelidades y, después, navegar con buena mano y mejor fortuna*”?

¿Por qué le recomienda Mari Bárbola a Nicolasillo que se presente a Velázquez?

Capítulo VII

Vocabulario: departir (53), mesurado (53), dispar (53), asiduidad (54), intimidado (54), reparar en algo (56), rememorar (57),

[Don Sebastián de Morra.](#)

Un [obrador](#) es una taller de pintura como el que aparece en el enlace.

Un repentista es alguien capaz de improvisar mientras recita o canta.

Jamuga

¿Qué ocurre en el obrador de Velázquez la primera vez que Nicolasillo va allí?

Capítulo VIII

Vocabulario: celeridad (59), ensalzar (60), corpulencia (60), fruslería (62), intrigante (63), atisbar (63).

El jubón y otras prendas de la época.

Una “*ración de nieve*” era la cantidad de nieve o hielo a la que tenían derecho algunos sirvientes cuando llegaba el calor. Si quieres saber más sobre la historia del frío en la alimentación, pincha aquí.

La Cámara era una habitación del palacio real donde solo tenían entrada los nobles, los ayudas de cámara, embajadores y otra gente importante. En este capítulo se utiliza en la frase: “*Es un paso para la Cámara y no puedes desaprovecharlo*”. Quiere decir que Nicolás estará más cerca del rey y tendrá más importancia si aparece en el cuadro de Velázquez.

Capítulo IX.

Vocabulario: aderezar (65), demudado (66), presuntuoso (66), anómalo (66), precisar (68), merced (68), recriminar (69), liberalidad (69), exasperar (69), vileza (70), augurar (70).

Requilorios son los rodeos que se dan antes de decir algo y que son innecesarios.

¿Qué condición le pone el rey a Nicolas para que pueda permanecer en palacio?

Capítulo X.

Vocabulario: urdimbre (71), a la postre (71), vigilia (72), rusticidad (72), dejo (72), notorio (72), aversión (72), trocar (73), cotejar (73), encomienda (74), alacena (74).

Manumitir un esclavo significa darle la libertad.

El personaje de Juan Pareja es histórico. Velázquez le pintó un retrato.

Juana Pacheco fue la mujer de Velázquez, quien la retrató en uno de sus cuadros. En este enlace, puedes ver un documental sobre su retrato, de la serie Mirar un cuadro, de RTVE.

¿Por qué la mujer de Velázquez le prohíbe a Nicolasillo que diga que ella pinta muy bien?
¿Qué le pide la mujer de Velázquez a Nicolasillo a cambio de su dibujo?

Capítulo XI.

Vocabulario: procaz (76), jocosos (76), remedar (76), grácil (76), bucanero (77), ir a la zaga (77), indefectiblemente (77), aflicción (78), farsante (80)

Los trebejos son los utensilios, en este caso, los pinceles, botes de pintura, etc.

En la novela Velázquez afirma que Nerval “*tiene un saber profundo y arcano*”. Arcano significa misterioso.

Clepsidra

- ¿Qué le ocurrió a Velázquez en Italia?
- ¿Qué cree Juan Pareja que busca Nerval?

Capítulo XII.

Vocabulario: inescrutable (83), arredrarse (84), reconvenir (84), apelativo (85), importunar (85), zaguán (85), ornato (86), conferir (87), insidioso (89), estertor (90), ininteligible (91)

“*Quedarse corrido*” (84) es una expresión ya en desuso (que no se utiliza) que significa avergonzarse.

El verso al que se hace referencia en este capítulo (anteriormente ya había salido, cuando lo recita Nicolasillo) pertenece al poema [La Divina Comedia](#), del poeta medieval italiano [Dante](#). “*Lasciate ogni speranza, voi ch’entrate*” significa *Abandonad toda esperanza, aquellos que entréis aquí*. En el poema, Dante recorre el Infierno acompañado de otro poeta latino, Virgilio. En la puerta del Infierno, está escrita esta frase.

El [basilisco](#) es un animal mitológico.

Dar la venia significa dar permiso a alguien para hacer algo.

En este capítulo se menciona una cualidad de Nerval que ya ha aparecido en otros capítulos anteriores, ¿cuál es?

- ¿Qué mensaje de parte de Velázquez le lleva Nicolasillo a Nerval?
- ¿Qué ocurre cuando se enfada Nerval?
- ¿Qué está pintando Velázquez en la visión del espejo?

Capítulo XIII

Vocabulario: exasperado (93), zarandear (93), presteza (94), enfervorizado (95), nitidez (96).

Las vísperas son las oraciones que los monjes hacen al atardecer.

Un hachón era una vela de cera grande y gruesa. Aparece en la frase *Los hachones casi gastados titilaban provocando el crecer y menguar de las sombras en las paredes*. Un pabilo de una vela es la mecha que está en el centro de la vela.

Calibrar el alcance de algo quiere decir valorar la importancia que tiene algo.

- ¿Qué ocurre cuando llega al taller de Velázquez?

Capítulo XIV

Vocabulario: vivacidad (100), denuedo (100), argucia (100), avieso (100), relevante (100), cejar (100), impoluto (101)

- ¿Por qué Nicolasillo deja de trabajar para Velázquez y vuelve con los demás criados?

Capítulo XV

Vocabulario: recrudecer (105)

Capítulo XVI

Vocabulario: fastuoso (110),

Los *fastos en torno al matrimonio de la infanta María Teresa con el rey de Francia* son las todas las celebraciones que se hicieron por ese motivo.

Capítulo XVII

Vocabulario: enervado (116)

Un aldabonazo es un golpe dado a la [aldaba](#) de una puerta.

Sotto voce es una expresión italiana que significa *en voz baja*.

¿Qué favor le pide Velázquez a Nicolasillo?

Capítulo XVIII

Vocabulario: estar resuelto a hacer algo (121).

Capítulo XIX

Vocabulario: rotundo (125), allanamiento (125), instar a alguien a hacer algo (125), infructuoso (126).

¿Qué encuentran Nicolasillo y Juan Pareja en el taller de Velázquez?

Capítulo XX

Vocabulario: disiparse (133)

“*Tener bastante franquía para entrar y salir por cualesquiera de las dependencias de palacio*” significa que podía entrar y salir de las habitaciones sin demasiados problemas.

Aherrojar significa encadenar, oprimir. La frase “*mudos por la tensión que interiormente nos aherrojaba*” quiere decir que estaban tan tensos que eso les impedía hablar.

¿Qué les ocurre a Nicolasillo y Juan Pareja cuando entran donde está el cuadro de Las Meninas?

Capítulo XXI

Vocabulario: allegado (135), virulencia (135), aleccionar (136),

La Muerte se la ha representado con una [guadaña](#) desde antiguo.

Capítulo XXII

Vocabulario: velatorio (139), hálito (139), espectral (141)

Capítulo XXIII

Vocabulario: heraldo (143)

¿Qué recibe Nicolasillo al final del libro?

Esta guía de lectura ha sido elaborado por Carlos Herrero Canencia.

Página web: [Hablando de todo un mucho.](#)

Twitter: <https://twitter.com/carloscanencia1>

Facebook: <https://www.facebook.com/Hablando-de-todo-un-mucho-Pagina-web-de-Lengua-y-Literatura-239739646232642/>



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual

CC BY-NC-SA