



## ESTUDIO DE LA OBRA: “*BODAS DE SANGRE*”, de Federico García Lorca



### 1. INTRODUCCIÓN

*Bodas de sangre* es una de las obras más importantes de la producción teatral de Federico García Lorca. El estreno de esta obra lo consagró definitivamente como trágico, pues hasta entonces sus obras teatrales no habían dado la medida exacta de su talla. La obra, primeramente, fue leída a los amigos del poeta en casa de Carlos Morla Lynch, el 17 de septiembre de 1932. Su estreno tuvo lugar el 8 de marzo de **1933 en Madrid**, donde fue aclamada unánimemente.

*Bodas de sangre* es el primer título de una trilogía trágica sobre la tierra. El autor trataba de **rescatar lo mítico de su Andalucía natal**. La segunda obra fue *Yerma* (1934). La tercera no llegó a escribirse aunque Lorca había anunciado el posible título y había adelantado parte de la idea que tenía en su mente.

También compuso dos dramas importantes: *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* y *La casa de Bernarda Alba*, quizá su obra más intensa, en la línea del drama rural. Fue leída a sus amigos a finales de junio de 1935. La muerte truncó varios proyectos dramáticos que el poeta traía entre manos.

### 2. ¿EN QUÉ SE INSPIRÓ PARA CREAR LA OBRA?

La realidad ofreció los materiales al dramaturgo en forma de **noticia periodística**, pues los principales diarios del país publicaron, a finales de julio de 1928, la información sobre un crimen cometido en un cortijo de Níjar (Almería). Una novia había huido a caballo con su antiguo amante la noche anterior a la boda. El hermano del novio burlado encontró a los fugitivos en el camino y mató a tiros al raptor. La idea quedó grabada en la mente del escritor que fue creciendo y madurando durante cinco

largos años hasta que fue escrita en muy pocos días.

### 3. ¿QUÉ FUENTES LITERARIAS UTILIZÓ?

La crítica ha descubierto abundantes influencias del **teatro barroco** de Lope de Vega y Calderón de la Barca. Así era frecuente en Calderón la aparición de seres mitológicos y espectros (como la muerte) en escena; también en Lope de Vega la aparición de labradores con sus cantos de boda. No debemos olvidar que la compañía teatral *La Barraca*, dirigida por Lorca, representaba piezas de nuestros autores clásicos.

También existen ecos del teatro del dramaturgo inglés **Shakespeare** en algunos pasajes de la obra, por ejemplo en coincidencias como la aparición de la luna disfrazada de leñadora o la madre que pide un caballo: “**MADRE.- ¿Quién tiene un caballo ahora mismo, quién tiene un caballo? Que le daré todo lo que tengo, mis ojos y hasta mi lengua...**” (final del acto II)

Por otro parte, el ambiente mítico que envuelve a la obra lo encontramos ya en el **Romancero Gitano**. Incluso muchos de los elementos simbólicos y poéticos proceden de su poesía anterior. Recordemos, por ejemplo, la presencia de la luna en “Romance de la luna, luna” o la atmósfera cargada de muerte en “Romancero sonámbulo”

Finalmente, se ha subrayado la presencia de **elementos del teatro griego** en *Bodas de Sangre*. Estos elementos son muy claros para algunos críticos: la aparición de coros, el destino, la catástrofe, el sentimiento de piedad en el espectador... sin embargo, otros estudiosos opinan que no se debe exagerar tal influencia, ya que muchos de esos recursos proceden también de la tradición andaluza.

#### 4. TEMAS

Para analizar la temática de la tragedia hay que partir de la presencia de **un doble plano** en la obra: Por una parte, un plano real, que arranca del suceso ocurrido en Níjar (Almería) y del ámbito rural que se intenta plasmar. Por otra, un plano onírico, sobrenatural, que surge en el primer cuadro del acto III y se adueña del escenario. Este segundo plano se ha venido insinuando a través de presentimientos y augurios.

El tema predominante de esta obra dramática es el tema **del destino, de la fatalidad**. Una fatalidad presentida desde el comienzo por la Madre.

**MADRE.-** (...) Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad de que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento, sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.- ACTO I-

**VECINA.-** A su madre la conocí. Hermosa. Le relucía la cara como a un santo; pero a mí no me gustó nunca. No quería a su marido.- ACTO I-

Unido a este tema iría el de la **fuerza irresistible de la pasión sexual y el amor prohibido**. El destino y el determinismo biológico-tan presentes, por otra parte, en las convicciones del mundo campesino-atravesan la obra como base medular de la trama.

**NOVIA.-** Pero se consumió aquí (refiriéndose a su madre)

**CRIADA.-** El sino

**NOVIA.-** Como nos consumimos todas. Echan fuego las paredes...

**NOVIA.-** (...) Y me arrastra, y sé que me ahogo. Pero voy detrás.-ACTO II-

**NOVIA.-** (...) Yo no quería, ¡oyelo bien!; yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabeza de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubieran agarrado de los cabellos. -ACTO III-

- ◆ La novia, al final de la obra expone claramente a la madre lo sucedido en esa fuerza irresistible:

#### Otros temas que aparecen en esta obra son:

<p><b>-El odio</b> de la madre del Novio hacia los Félix</p>	<p><b>MADRE.-</b> Es verdad... Pero oigo esto de Félix y es lo mismo Félix que llenármeme de cieno la boca (Escupe), y tengo que escupir, tengo que escupir por no matar. -ACTO I-</p> <p><b>MADRE.-</b> (Al PADRE.) ¿También estos aquí?</p> <p><b>PADRE.-</b> Son familia. ¡Hoy es día de perdones!</p> <p><b>MADRE.-</b> Me aguanto, pero no perdono.</p>
<p>-El valor del <b>la riqueza y el dinero</b> viene marcado por las diferencias económicas entre la Novia y Leonardo, diferencias que impiden el matrimonio entre ambos. Vemos así que los matrimonios estaban concebidos como un acuerdo, un trato social entre familias donde el amor era el último motivo para la unión.</p>	<p><b>MADRE.-</b> Mi hijo tiene y puede.</p> <p><b>PADRE.-</b> Mi hija también. -ACTO I-</p> <p><b>LEONARDO.-</b> ...Dímelo, ¿quién he sido yo para ti? Abre y refresca tu recuerdo. Pero dos bueyes y una mala choza son casi nada. Esa es tu espina" (...) "A mí me pueden matar, pero no me pueden escupir. Y la plata, que brilla tanto, escupe algunas veces"</p>
<p><b>-El honor</b>, tan presente en el teatro barroco, tan propio del carácter español, incita a la Madre a lanzar al hijo hacia la muerte.</p>	<p><b>MADRE.-</b> Mi hijo es hermoso. No ha conocido mujer. La honra más limpia que una sábana puesta al sol.-ACTOII-</p> <p><b>MADRE.-</b> (Al Hijo.) ¡Anda! ¡Detrás! (Sale con dos mozos). No. No vayas. Esa gente mata pronto y bien...; pero ¡sí, corre, y yo detrás!" - (final del acto II) **La madre parece que, a pesar de presagiar el final, ha de preservar su honor así le cueste la muerte de su hijo.</p>
<p><b>-La sexualidad como impulso de fertilidad</b>, como medio para la continuidad de la descendencia. La Madre se siente identificada con la Tierra. Su misión es facilitar la prolongación de la especie a través del hijo. <b>Sexualidad y fecundidad se unen</b> y se relacionan con la siembra y la roturación de las tierras.</p>	<p><b>MADRE.-</b> Sí, sí; y a ver si me alegras con seis nietos, o los que te dé la gana, ya que tu padre no tuvo lugar de hacérmelos a mí. -ACTO I-</p> <p><b>NOVIO.-</b> Descansa un poco. ¡Mal día para las novias!</p> <p><b>MADRE.-</b> ¿Mal día? El único bueno. Para mí fue como una herencia. Es la rotación de las tierras, la plantación de árboles nuevos.</p>

-Los **ritos nupciales**: el casamiento viene acompañado de bailes, cantos, ceremonias...

## 5. PERSONAJES

Por lo general, en la obra teatral de Federico García Lorca **los personajes femeninos** tienen mayor entidad dramática que los masculinos. En esta obra en concreto, la Madre adquiere una importancia fundamental. Los personajes principales son los siguientes:

<b>LA MADRE</b>	Representa la fidelidad de la tierra. Es fuerte y constante, paciente ante la adversidad. Vive en comunión con sus muertos ligada a ellos a través del recuerdo y de la llama del odio hacia la casta enemiga de los Félix.
<b>LA NOVIA</b>	Es un personaje pasional, víctima de un conflicto interior importante. Desea mantenerse dentro del equilibrio social del deber, de las normas de la tradición. Pero el instinto puede más que la razón. La atracción de los amantes es superior a sus fuerzas.
<b>LEONARDO</b>	Único personaje con nombre propio. Antagonista frente a la Madre pues se encarga de arruinar la última esperanza de ésta. Personaje atormentado, sordo a la llamada del hogar y de la familia. La pasión y la fatalidad le arrastran ciegamente a la destrucción. Su nombre es también <u>un símbolo</u> , pues Leonardo no para de rondar alrededor de la Novia, reproduciendo el comportamiento de un león tras su presa.
<b>EL NOVIO</b>	Su papel está subordinado al de la Madre. Es una víctima "inmolada", destinada desde el principio al sacrificio. Frente a Leonardo que es la pasión, el Novio representa el trabajo y la descendencia.

### Otros personajes:

-**La Mujer de Leonardo:** personifica el amor, la lealtad y la resignación.

*NOVIO.- Tu marido es un hombre tranquilo.*

*MUJER.- Sí, pero le gusta volar demasiado. Ir de una cosa a otra. No es hombre tranquilo.*

-**La Suegra:** está en la línea de las mujeres fuertes lorquianas, como la Madre o como Bernarda en *La casa de Bernarda Alba*.

- **EL PADRE (suegro):** es el labrador ambicioso y fanfarrón, orgulloso de sí mismo.

- **La Criada:** representante típica del mundo de la servidumbre, archivo de sabiduría popular y prototipo de fidelidad.

A estos personajes habría que añadir los que cumplen la función de **coro** o las **personificaciones de la Muerte** y la **Luna** (personajes alegóricos) que cumplen un papel primordial en el conjunto de la tragedia.

## 6. ESTRUCTURA

La pieza teatral, en la que se mezclan prosa y verso, aparece dividida en tres actos y siete cuadros. Se trata de una **obra cerrada** porque la acción se inicia en casa de la Madre y termina en el mismo lugar. Los temores que asaltan a la Madre en las primeras intervenciones, se cumplirán al final trágicamente.

ACTO I (3 cuadros)	ACTO II (2 cuadros)	ACTO III (2 cuadros)
Se plantean los hechos desde tres espacios distintos: la casa de la Madre, la casa de Leonardo, la casa de la Novia. Acaba este acto cuando la suegra conoce a la novia	Se plantea el nudo del conflicto donde los tres focos anteriores confluyen en un lugar común, la casa de la Novia en dos momentos distintos, antes del casamiento y después de él. Acaba con la fuga de la Novia y Leonardo. Hasta aquí, el mundo reflejado ha sido esencialmente real.	El mundo real desaparece y surge un mundo sobrenatural: el bosque simbólico con la presencia de los personajes alegóricos: Luna y Muerte. Ha comenzado el desenlace: en el primer cuadro los leñadores, a modo de coro, comentan la acción e invocan a la divinidad. La Luna y la Muerte offician el clímax de la tragedia. En el segundo cuadro aparecen otros dos coros: el de las muchachas y la niña, y el de las mujeres que entonan la elegía final. El poeta, en el último cuadro, nos ha devuelto a la realidad y al espacio del comienzo de la obra.

## 7. LENGUA



Detrás de la aparente sobriedad de los diálogos, encontramos un lenguaje muy trabajado. El autor ha seleccionado, muchas veces **a partir del habla popular**, pero sin recurrir a dialectalismos ni ruralismos, expresiones y vocablos cargados de connotaciones. Cuando se trata de subrayar obsesiones, las de la Madre, por ejemplo, utiliza la repetición o metáfora.

En cuanto al verso, el autor ha recurrido a distintas fórmulas, según la carga dramática de cada escena. Aquí, el adorno y la armonía del ritmo se someten a la hondura del tema, es decir, contenido y forma se acoplan en una función común, altamente dramática.

De entre todas las características del lenguaje podríamos resaltar el valor simbólico de las palabras. De esto nos ocupamos a continuación.

## 8. SIMBOLISMO

Un fuerte simbolismo impregna esta obra de Lorca. Desde los colores hasta la personificación de ciertos elementos míticos, un cúmulo de símbolos acompaña el desarrollo de la acción:

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
<b>COLORES</b>	<p><b>Amarillo:</b> plenitud de la cosecha y maduración de las obsesiones de la Madre. La muerte también tiene que ver con el color de las paredes amarillas.</p> <p><b>Rosa:</b> se relaciona con la vida que nace. Aparece en la casa de Leonardo.</p> <p><b>Madeja roja:</b> sangre de los jóvenes que acaban de morir. Las muchachas del acto III devanan el destino de los dos rivales. (Mito de las Parcas, diosas del destino que hilan las vidas humanas.)</p> <p><b>Azul:</b> color que adquiere el bosque cuando la muerte invade la noche de los amantes.</p> <p><b>Blanco:</b> se relaciona con lo funerario y con la virginidad</p>
<b>CABALLO</b>	<p>Pasión desenfrenada del amante. Es portador de la fatalidad.</p> 
<b>LUNA</b>	<p>Leñador que tala vidas jóvenes. También representa la fertilidad que preside la vida y la muerte. Ella es quien ordena los ciclos de la naturaleza.</p>
<b>MUERTE</b>	<p>Mendiga vestida de verde oscuro.</p>
<b>AGUA</b>	<p>Fecundidad. El agua con ramas es amor oscuro, agua prohibida.</p>
<b>BOSQUE</b>	<p>Ofrece sus ramas para proteger a los fugitivos pero es, además, el lugar del sacrificio</p>
<b>SANGRE</b>	<p>Vida humana</p>
<b>Cuchillo, navaja</b>	<p>Instrumento del sacrificio: pequeño pero que produce una gran destrucción.</p> <p>MADRE.- "...La navaja, la navaja. Malditas sean todas y el bribón que las inventó.</p> <p>MADRE.- "Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño..."</p> 
Imágenes vegetales, o florales	<p>Correlación entre la vida de los hombres y los ciclos de la naturaleza. La Madre mimica al hijo, simiente de nuevos árboles. La presencia de los segadores nos hacen pensar que es verano, una época de calor sofocante muy usada por Lorca para el desarrollo de la tragedia.</p>
cruz	<p>Al final, la Novia, virgen, queda sumida, junto a la Madre en el desamparo de la cruz (inmolación de Leonardo y del Novio, predestinados a morir) y de las adelfas (arbusto relacionado con la muerte).</p>

Muchos de los símbolos (caballo, agua negra, puñal, sangre...) anticipan la tragedia desde el principio.