

## Guía de lectura de *Asesinato en el Canadian Express*.

### Capítulo 1

Expresiones complicadas:

*“temeroso de lo que pudiera depararle la oscuridad”* significa que tenía miedo de lo que le podía pasar en un lugar oscuro.

*“Tom miró recelosamente a Dietmar.”* significa que Tom no se fiaba de Dietmar, y se le notaba en la mirada.

1. ¿Por qué cree Tom que hay una bomba en la estación?
2. ¿Por qué se hace el dormido Tom en el mirador del tren?

### Capítulo 2

Expresiones complicadas:

*“Tom divisó el potente foco de la locomotora escudriñando la noche”* significa que Tom vio cómo el foco de la locomotora se proyectaba en la oscuridad, como si fuera el ojo de una persona que escudriñara (que mirara al paisaje con mucha atención).

*-¿Por qué? -inquirió Tom, halagado”* Inquirir significa preguntar, y halagado significa que te gusta que te digan cosas bonitas.

*“tipos verdaderamente cargantes”*, es decir, gente maleducada que te pone de mal humor.

3. ¿Qué broma le gastan a una mujer en el mirador del tren?
4. ¿Qué le ocurre a Tom al llegar a las literas?

### Capítulo 3

Expresiones complicadas:

*“ondulando suavemente por la acción del viento”* significa que el viento hace que las hierbas se muevan como si fueran olas (ondas).

*“Los camareros iban presurosos de un lado a otro”* significa que iban de prisa porque tenían que atender a los clientes.

*“Reparó en un block pequeño”* significa que se dio cuenta de que había un cuaderno pequeño en la mesa.

En este capítulo y en alguno anterior mencionan unas novelas protagonizadas por los hermanos Joe y Frank Hardy. Estas novelas aparecieron por primera vez en 1927 y en ellas los hermanos resolvían misterios.

5. ¿Por qué se preocupa el revisor?
6. ¿Cómo conocen los chicos a Richard Saks y a Catherine?
7. ¿Quién es Richard Saks?
8. ¿En qué trabajó Catherine antes de casarse con su marido?
9. ¿Cómo conoció Catherine a su marido?

## Capítulo 4

### Expresiones complicadas:

“*Quedar un poco sonado*”. Cuando los boxeadores reciben un golpe fuerte en la cabeza pueden perder *quedarse sonados*, es decir, que la cabeza no les funcione muy bien.

“*Simulando ignorar la mirada de aquel hombre*”. Esto quiere decir que Tom disimula y hace como si no se diera cuenta de que el otro hombre le está mirando.

“*azorado*” significa avergonzado.

“*con el rostro abotargado*” con el rostro hinchado.

“*con voz pastosa*” no se le entiende muy bien lo que dice, como cuando está alguien borracho o acaba de despertarse de un sueño profundo.

10. ¿Qué ocurre mientras están jugando al bingo?
11. ¿Qué lleva el hombre del maletín en su maletín?
12. ¿Qué ocurre esa noche?

## Capítulo 5

### Expresiones complicadas:

“*Con la cara lívida por la impresión*” Se ha quedado pálida por el susto que se ha llevado.

“*Con voz entrecortada*” Está tan nervioso que las palabras no le salen con claridad y tartamudea.

“*En descargo de Richard Saks*”: En defensa de Richard Saks.

13. ¿Qué hace Tom cuando llegan a la estación?
14. ¿Por qué se enfada el policía mientras está interrogando a los pasajeros?

## Capítulo 6

### Expresiones complicadas:

“*Una mole pétrea*”: una cadena de montañas muy altas. El adjetivo *pétreo* viene de piedra.

“*Un estrecho pasadizo labrado en la pared de la montaña*”. El verbo labrar está usado aquí en un sentido metafórico, al igual que un campesino labra la tierra y hace surcos en ella, el agua de algún río *ha labrado* la montaña creando un pasadizo por el que discurre el tren.

15. Mientras desayuna con la señora Ruggles, esta dice algo que le parece muy raro a Tom ¿qué es?
16. ¿De qué tiene miedo el mozo del vagón?
17. ¿Qué descubre Tom mientras habla con el mozo del vagón?
18. ¿Qué le cuenta Dietmar que puede ser una pista para el caso? ¿Lo es de verdad?
19. ¿Qué encuentra Tom en el departamento C, donde se cometió el crimen?

## Capítulo 7

20. Al principio del capítulo hablan de la escritora de novelas policíacas [Agatha Christie](#). Puedes saber más de ella pinchando en el enlace.

21. ¿Quién cree Tom que es el asesino? ¿Por qué?
22. ¿Por qué odia el señor Faith, el que lleva el maletín, a Richard Saks?
23. ¿Qué ocurre cuando el tren para en una estación para llenar los depósitos de gasóleo?

#### Capítulo 8

24. Cuando está buscando al señor del maletín después de volver al tren ¿con quién se encuentra? ¿Qué le cuenta Tom?
25. ¿Quién es el asesino? ¿Cómo lo descubre Tom?

#### Capítulo 9

26. ¿Por qué es asesinada Catherine?
27. ¿Qué ocurre cuando Tom lo descubre?

#### Capítulo 10

28. ¿Qué pistas no vio en su momento Tom?